

**CITRA DIRI TOKOH PEREMPUAN
DALAM NOVEL *TEMPURUNG* KARYA OKA RUSMINI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



AnnisaFathurrohmah

201510080311113

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 20 Januari 2019 untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

Pembimbing II,



Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 20 Januari 2020

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan

Dr. Poncojari Wahyono, M. Kes.

Dewan Penguji

1. Dr. Ajang Budiman, M.Hum
2. Arif Setiawan, M.Pd
3. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd
4. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Annisa Fathurrohmah
Tempat, tanggal lahir : Malang, 25 November 1996
NIM : 201510080311113
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar – benarnya, bahwa :

1. Skripsi dengan judul “Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini” adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur – unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 13 Januari 2020



Annisa Fathurrohmah

ABSTRAK

Fathurrohmah, Annisa. 2020. *Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing : (I) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si (II) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.

Kata Kunci : Citra Diri, Wujud, Faktor, Novel Tempurung

Penelitian ini mengkaji citra diri tokoh perempuan dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini. Permasalahan-permasalahan yang terdapat dalam novel *Tempurung* mengungkapkan tentang karakter masing-masing tokoh perempuan dan ketidakadilan terhadap perempuan yang tercermin dalam novel. Selain itu, citra diri perempuan dalam novel terbentuk karena adanya faktor dari dalam maupun dari luar yang turut mengkondisikan. Adapun permasalahan yang diteliti dalam penelitian ini yakni wujud citra diri tokoh perempuan dan aspek apa saja yang mengkondisikan munculnya citra diri tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena mengenai apa yang dialami oleh subjek penelitian. Data dalam penelitian ini berupa satuan cerita, dialog, monolog, paragraf, maupun kalimat yang terdapat dalam novel *Tempurung*. Sumber data penelitian ini adalah novel *Tempurung* karya Oka Rusmini. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik studi dokumentasi atau studi kepustakaan. Analisis data penelitian ini dilakukan dengan 3 langkah, yakni (1) reduksi data, (2) penyajian data, dan (3) penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan wujud citra diri tokoh perempuan yang didominasi dengan wujud citra diri negatif, yang meliputi meliputi pemarah, susah diatur, pemalas, pendendam, tidak percaya diri, keras kepala, egois. Aspek yang mengkondisikan citra diri tokoh perempuan dalam novel *Tempurung* ini mayoritas disebabkan oleh faktor dari keluarga atau orang tua tokoh. Dimana perlakuan tidak adil yang diterima oleh tokoh di masa lalu pada akhirnya mempengaruhi bagaimana citra tokoh terbentuk.

ABSTRACT

Fathurrohmah, Annisa. 2020. *Self-Image of a Woman in Tempurung Novel by Oka Rusmini*. Thesis. Indonesian Language Education Department, FKIP University of Muhammadiyah Malang. Supervisor: (I) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Sc (II) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Sc., M.Pd.

Keywords: Self-Image, Being, Factor, Tempurung Novel

The aims of this research were to examine the self-image of a female character in the Tempurung novel by Oka Rusmini. The problems contained in Tempurung novel reveal about the character of each female character and the injustice against women that is reflected in the novel. In addition, women's self-image in novel is formed due to internal factors and external factors which are conditioned. The problem that examined in this research was a form of self-image of female character and any aspect which condition the emergence of the self-image.

The method used is descriptive qualitative research. Qualitative research is the research that intends to understand the phenomenon regarding what is experienced by the female subject. The data of this research are the unit of the story, dialogue, monologue, paragraph, and sentence contained in the Tempurung novel. The data source of this research is Tempurung novel by Oka Rusmini. The technique of data collection is done by the research of documentation or literature study. The data analysis of this research was carried out in three steps, namely (1) data reduction, (2) data presentation, and (3) conclusion drawing.

The result of this research indicated that the form of self-image of female character which is dominated by negative self-image, which includes bad-tempered, unruly, lazy, vindictive, not confident, stubborn, selfish. Aspect that condition the self-image of female character in the Tempurung novel mostly caused by factor from the family or parent of the character. Where the unfair treatment received by a character in the past eventually affect how the character's image is formed.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi dengan judul “Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini” dapat terselesaikan dengan baik, sholawat serta salam tidak lupa penulis ucapkan semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan kita Nabiullah Muhammad SAW.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat :

1. Dr. Poncojari Wahyono, M. Kes selaku Dekan FKIP UMM
2. Dr. Sugiarti, M.Si selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.
3. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan kesabaran dalam membimbing penulis.
4. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan dalam membimbing penulis.
5. Kepada Bapak Tukimin Langgam Sabara dan Ibu Herna Susmiatun yang selama ini selalu mendo'akan, mendukung, serta memotivasi penulis sehingga terselesaikannya proposal skripsi ini.
6. Sahabat-sahabat tercinta yang senantiasa memberikan doa, motivasi, dukungan, semangat.
7. Semua pihak yang terkait yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Semoga apa yang telah berikan kepada peneliti, senantiasa mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT, penulis sadar bahwa penelitian ini masih belum sempurna maka penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi peneliti lain maupun bagi orang lain yang membacanya saat ini ataupun di kemudian hari.

Malang, 13 Januari 2020

Penulis



MOTTO

وَلَنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِّ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

(wa lanajziyannallażīna şabarū ajrahum bi`aḥsani mā kānu ya'malun)

Artinya : Dan, sesungguhnya kami akan memberi balasan kepada orang-orang yang sabar dengan pahala yang lebih baik dari apa yang mereka kerjakan (Q.S An-Nahl: 96)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji terpanjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, nikmat, hidayah serta inayah-Nya dan juga kesempatan dapat terselesaikan tugas akhir skripsi dengan segala kekurangannya. Segala bentuk syukur kuucapkan kepadaMu, karena sudah menghadirkan orang – orang hebat yang sangat berarti di hidup saya, yang selalu memberikan semangat, dukungan, motivasi serta doa yang dipanjatkan sehingga skripsi saya ini dapat terselesaikan dengan baik.

Izinkan saya mempersembahkan karya sederhana ini kepada :

1. Ayah dan Ibuku yang tercinta dan tersayang

Untuk Ayah Tukimin Langgam Sabara dan Ibu Herna Susmiatun apa yang saya dapatkan hari ini, belum mampu membayar semua kebaikan, keringat dan juga air mata bagi saya. Terimakasih atas segala dukungan kalian, baik dalam bentuk materi maupun moril. Semoga kelak cita – cita saya ini akan menjadi hadiah paling mulia yang dapat membahagiakan Ayah dan Ibu. membanggakan kalian.

2. Keluarga besarku yang aku sayangi adikku Arif Aulia Rahman terimakasih atas kasih sayang, dukungan, nasehat dan juga selalu mendengarkan keluhan kesahku selama ini dan selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Sahabat – sahabatku yang tercinta Renia, Ayu Indah, Intan Nur, Shella, Zyan, Sufiatun dan lainnya yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang selalu membantu dan menemaniku berjuang. Terimakasih sudah mendukung, membantu dan menghibur di kala susah maupun senang, dan memberikan

bantuan berupa materi, tenaga, serta sumbangsih pemikiran masukan yang berarti.

4. Rosidi Hadi Siswanto terimakasih karena selalu ada disaat senang maupun sedih dan senantiasa mendukung dan memberikan semangat.
5. Seluruh keluarga besar PBSI C 2015 yang senantiasa mendukung dan mewarnai segala drama kehidupan selama ini. Terimakasih atas semangat dan motivasinya semoga



DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Penegasan Istilah.....	9
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
2.2 Novel.....	10
2.3 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.4 Psikologi Sastra.....	12
2.5 Citra Diri	14
2.5.1 Wujud Citra Diri	18
2.4.2 Aspek yang Mengkondisikan Citra Diri	19
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Metode Penelitian.....	20
3.2 Pendekatan Penelitian	20
3.3 Sumber Data dan Data	21
3.3 Instrumen Penelitian.....	21

3.4 Teknik Penelitian	22
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4.2 Teknik Analisis Data.....	23
3.5 Pengecekan Keabsahan Temuan	24
3.6 Tahap-Tahap Penelitian	25
BAB IV	27
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini .	27
4.1.1 Wujud Citra Diri	28
4.1.1.1 Citra Diri Positif.....	28
4.1.1.2 Citra Diri Negatif	31
4.1.2 Aspek yang Mengkondisikan Citra Diri	35
4.1.2.1 faktor keluarga	35
4.1.2.2 Faktor Fisik	37
4.1.2.3 Faktor Sosial	38
BAB V.....	40
KESIMPULAN.....	40
4.1 Kesimpulan	40
DAFTAR PUSTAKA	41

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Indikator Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini	22
3.2 Kisi-kisi Korpus Data Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini	23



DAFTAR LAMPIRAN

1 Sinopsis Novel <i>Tempurung</i>	43
2 Biografi Pengarang Novel <i>Tempurung</i>	48
3 Analisis Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini	50
4 Riwayat Hidup	69



DAFTAR PUSTAKA

- Al Ma'ruf, Ali Imran. 2009. *Stilistika: teori, metode, dan aplikasi pengkajian estetika bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar baru algensindo.
- Anwar, Saiffudin. 1988. *Sikap manusia: teori dan pengukurannya*. Yogyakarta: Liberty.
- Budianta, Melani, dkk. 2002. *Membaca sastra*. Magelang: Indonesia tera.
- Cash, Thomas F. 2004. Body image: past, present and future. *USA: elsevier journal*. Vol 23. No. 29: 1-5. 21 Juli 2003. Diambil dari :<http://www.elsevier.com/locate/bodyimage/bodyimage1/vol.23/no.29/index.tml> (5 September 2019).
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi penelitian sosiologi sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Irfan, Fitriadi. 2011. "*Citra diri pengamen pedesaan (studi deskriptif kualitatif pencitraan diri warga miskin dukuh kalisari, desa banyudono, kecamatan banyudono, kabupaten boyolali)*". Skripsi. Surakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik universitas sebelas maret surakarta.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran sastra*. Yogyakarta: Penerbit ombak.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja rosdakarya.
- Mufidah, CH. 2009. *Pengaruh gender pada basis keagamaan pendekatan islam, struktural, dan konstruksi sosial*. Malang: UIN press.
- Nurdiyanto, Burhan. 2005. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah mada.
- Peping, Al-Asad, 2012. *Perubahan sosial masyarakat aceh*. Tesis. Aceh: universitas serambi mekkah.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Prinsip-prinsip kritik sastra*. Yogyakarta: Gadjah mada university press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Kritik sastra modern*. Yogyakarta: Gama media.
- Prawoto, Yulius Beny. 2010. *Hubungan antara konsep diri dengan kecemasan sosial pada remaja kelas xi sma kristen 2 surakarta*. Surakarta: Universitas sebelas maret.

- Pujiharto. 2012. *Pengantar teori fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Rakhmat, Jalaluddin. 2012. *Psikologi komunikasi*. Bandung: PT Remaja rosdakarya
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra (dari strukturalisme hingga postrukturalisme, perspektif wacana naratif)*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Ruthven, K.K. 1984. *Studi sastra feminis*. Jakarta: Dian tujuh belas.
- Saldi, Saparinah. 2010. *Berbeda tetapi setara: pemikiran tentang kajian perempuan*. Jakarta: PT Kompas media nusantara.
- Semiun, Yustinus. 2011. *Penyesuaian diri dan kesehatan mental serta teori-teori yang terkait*. Yogyakarta: Kanisius
- Siswanto. 2004. *Metode penelitian sastra: analisis psikologi*. Surakarta: Sebelas maret university press.
- Sugihastuti. 2003. *Wanita di mata wanita: perspektif sajak-sajak toety heraty*. Bandung: Nuansa.
- Sutopo, HB. 2006. *Metode penelitian kualitatif*. Surakarta: UNS press.



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW.122**

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

Nama : Annisa Fathurrohmah

NIM : 201510080311113

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	2%
BAB II Kajian Pustaka	9%
BAB III Metode Penelitian	3%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	0%
BAB V Kesimpulan dan Saran	4%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 04 Februari 2020

Ketua Program Studi,



Dr. Sugiarti, M.Si.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan